

HISTORIA DEL ARTE EN CÓMIC
VOLUMEN 5

PEDRO CIFUENTES

REVOLUCIONES

DOSIER DE
PRENSA

DESPERTA FERRO



EDICIONES

UNA HISTORIA DEL ARTE EN CÓMIC TAN CERCANA (Y DIVERTIDA) QUE HACE LAS DELICIAS DE LOS MAYORES Y LOS MÁS PEQUEÑOS



Quien diga que la Historia del Arte es aburrida, está claro que no conoce Historia del Arte en cómic y a Pedro Cifuentes. ¡Nunca habrás visto un libro de Historia del Arte igual! Como si de un viaje en el tiempo se tratase, nos adentraremos, junto a una divertida y curiosa pandilla de estudiantes y su profe, en las épocas y lugares más variopintos. Está bien estudiar el Partenón de Atenas o Notre Dame de París, la Gioconda o el David, pero ¿no es una pasada charlas con los antiguos griegos, o preguntarle a Miguel Ángel cómo ideó el David? En Historia del Arte en cómic los «agentes de la historieta» (el Profe, sus alumnos y Lómpser) interactúan con los artistas y... ¡Con las mismísimas obras! ¿Hablar con la Gioconda imposible? ¡No para los protagonistas de Historia del Arte en cómic! ¿Qué la Historia del Arte no mola? ¡Prueba a mirarla a través de la obra de Pedro Cifuentes!

PARA EMPEZAR...

¡Prepárate para la vorágine artística! ¡Sí, agárrate fuerte porque Historia del Arte en cómic vuelve a pisar el acelerador y se pone a mil revoluciones! El Profe y los agentes de la historieta van a sumergirte en un torbellino de cambios, en la época que vio morir el viejo mundo del Antiguo Régimen y alumbró la modernidad. Pasaremos del rococó y el neoclasicismo al romanticismo y al realismo, hasta la mismísima antesala del impresionismo. Codéate con genios como Géricault, Delacroix, Manet, Turner, Constable y, por supuesto, ¡el inigualable Francisco de Goya! Historia del Arte en cómic *Revoluciones* no es solo un paseo por galerías y museos, es una inmersión total en una era de cambios sísmicos, donde el arte refleja la revolución de las ideas que fue la Ilustración, el motor imparable de la Revolución Industrial y el nacimiento de la democracia que supusieron las revoluciones burguesas. ¡A los pinceles, ciudadanos!

Historia del arte en cómic. Volumen 5: *Revoluciones*

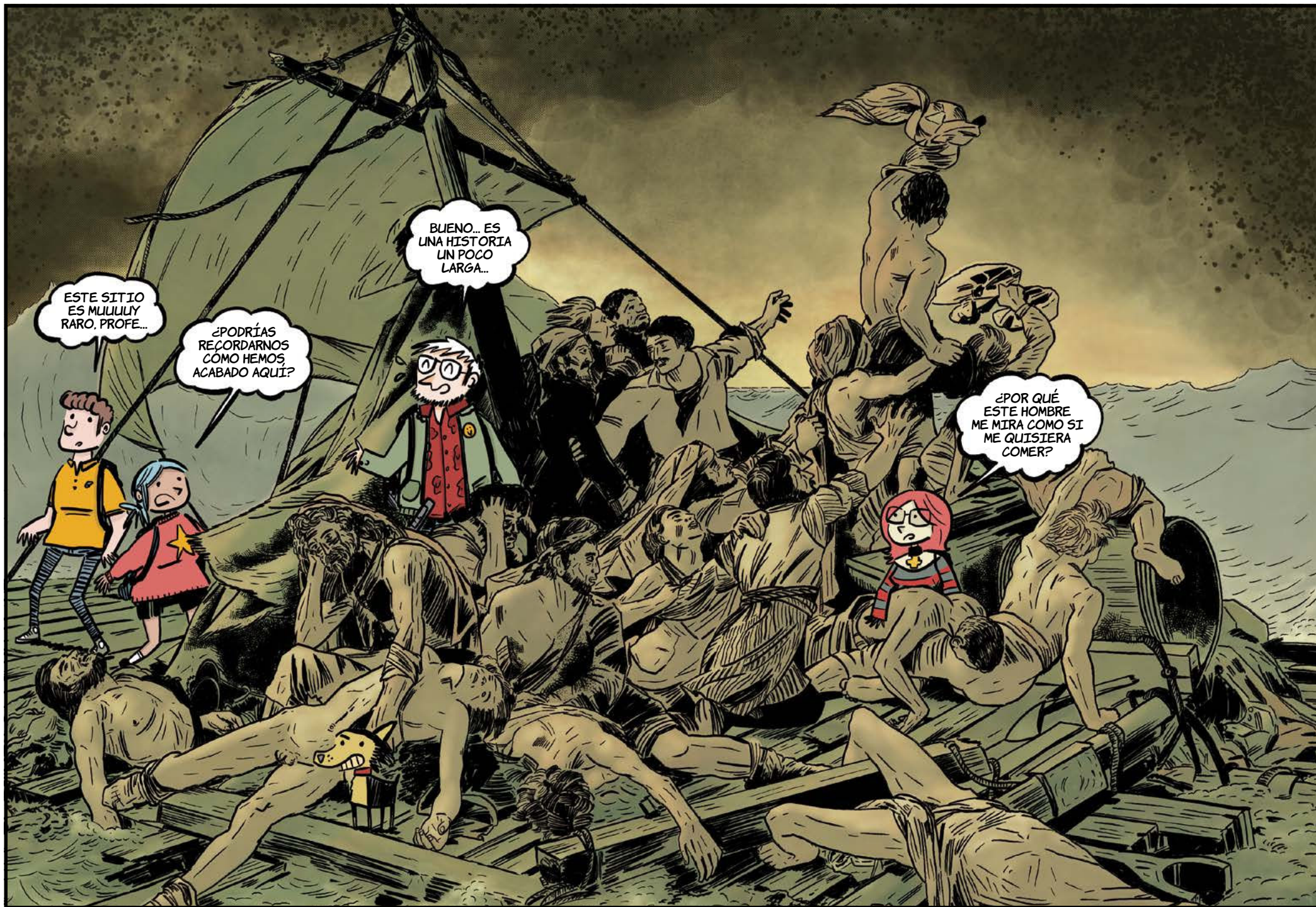
ISBN: 979-13-990788-0-0

104 páginas - Cartoné. 297 x 210 mm

P.V.P. 22,50 €

1 de octubre de 2025





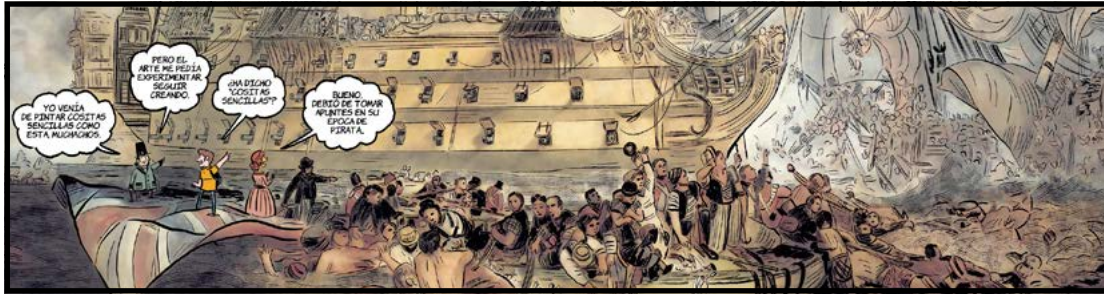
ESTE SITIO
ES MUY RARO, PROFE...

¿PODRÍAS
RECORDARNOS
COMO HEMOS
ACABADO AQUI?

BUENO... ES
UNA HISTORIA
UN POCO
LARGA...

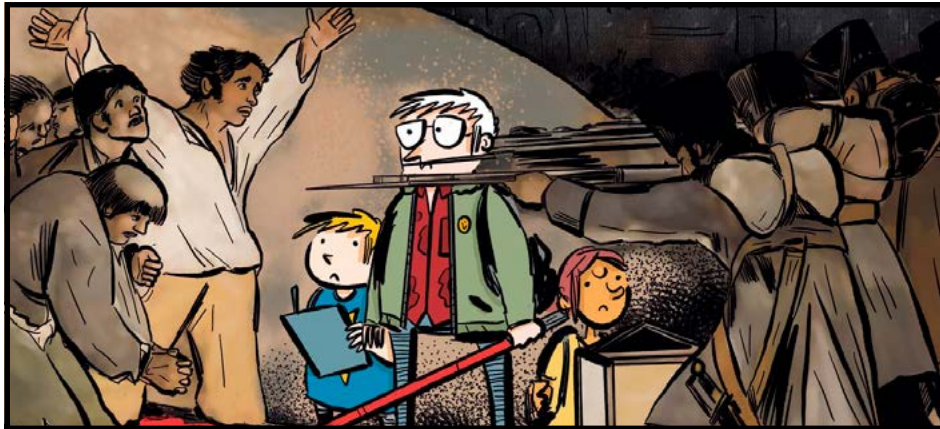
¿POR QUÉ
ESTE HOMBRE
ME MIRA COMO SI
ME QUISIERA
COMER?

¿QUÉ VAS A ENCONTRAR EN ESTE CÓMIC?



TOP 5 LUGARES

- ✦ la Francia revolucionaria
- ✦ el Madrid Goyesco
- ✦ el Folies bergerè
- ✦ la campiña inglesa romántica
- ✦ el Londres de la Revolución industrial



TOP 5 OBRAS

- ☹ La Libertad guiando al pueblo de Delacroix
- ☹ Los fusilamientos del 3 de mayo de Goya
- ☹ La batalla de Trafalgar de Turner
- ☹ La balsa de la Medusa de Géricault
- ☹ Las espigadoras de Millet

TOP 5 CONCEPTOS

- ✍ El viaje de los artistas: De la reclusión bucólica al bullicio de la vida urbana moderna y el compromiso social.
- ✍ La mirada de los artistas: La llegada de la fotografía al arte y sus consecuencias en la pintura.
- ✍ La modernidad de un lugar: El Folies Bergère como escenario de la sociedad contemporánea y el cambio.
- ✍ La estética del arte: Mezcla de estilos, del Romanticismo de Turner a la modernidad de Manet.
- ✍ El dilema interior: La irrupción de la psicología y el positivismo en el arte.



PEDRO CIFUENTES, DE PROFESOR DE LA ESO A INFLUENCER

Pedro Cifuentes es mucho más que un profesor de Ciencias Sociales; es un innovador incansable en el uso del cómic como herramienta pedagógica. Desde que comenzó su labor docente en 2008, ha revolucionado la forma de enseñar, combinando su pasión por las viñetas con su compromiso educativo.

Su obra más aclamada es la colección **Historia del arte en cómic**, una serie que ha cautivado a miles de lectores. A los volúmenes ya publicados sobre el **mundo clásico**, la **Edad Media**, el **Renacimiento** y el **Barroco**, se une ahora la esperada entrega dedicada a las **Revoluciones**, que cubre el siglo XIX y el XX, completando así una ambiciosa panorámica del arte. Además, ha lanzado la colección **Historia de España en cómic**, iniciando su recorrido en la Prehistoria.

Su labor divulgativa no se detiene en las páginas impresas. Pedro es un conferencista habitual sobre innovación educativa, realiza shows de sketching en vivo y talleres de Visual Thinking. Ha sido reconocido con múltiples premios, incluyendo el **Premio Nacional de Educación para el Desarrollo**, consolidándose como un referente en la didáctica a través del arte y el cómic."





ENTREVISTA AL AUTOR

El cómic supera al libro de texto en su capacidad de **contar la historia de forma visual y emotiva**. Un libro de texto puede describir el fastuoso estilo del Rococó con mil adjetivos, pero una viñeta lo muestra en todo su esplendor y frivolidad. Cuando narro la sobriedad del Neoclasicismo, no solo hablo de los valores de la razón y la virtud, sino que los muestro en la pose de un personaje o en la arquitectura de un edificio. El cómic hace que el arte cobre vida, y así, el aprendizaje se vuelve una experiencia personal y memorable, no una simple memorización de datos, permitiendo ver cómo el arte reaccionó a grandes cambios como los de la **Revolución Industrial** o las **revoluciones burguesas**.

COMO DOCENTE, ¿CUÁLES CREES QUE SON LOS MAYORES DESAFÍOS EN LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES HOY, Y COMO PUEDE TU OBRA AYUDAR A SUPERARLOS?

Uno de los mayores desafíos en la enseñanza de las Ciencias Sociales es lograr que los estudiantes se interesen y se conecten con el pasado. El cómic ayuda a superar esta barrera al presentar los eventos históricos y los conceptos de forma visualmente atractiva y con un ritmo narrativo que engancha. Por ejemplo, en vez de solo explicar la angustia del Romanticismo, la muestro a través de los trazos de una tormenta de **Turner**. Así, mis obras convierten lo abstracto en algo tangible y cercano, demostrando



que el arte y la historia son un reflejo de las personas que vivieron antes que nosotros, incluso en el marco de la gigantesca **Revolución Industrial**.

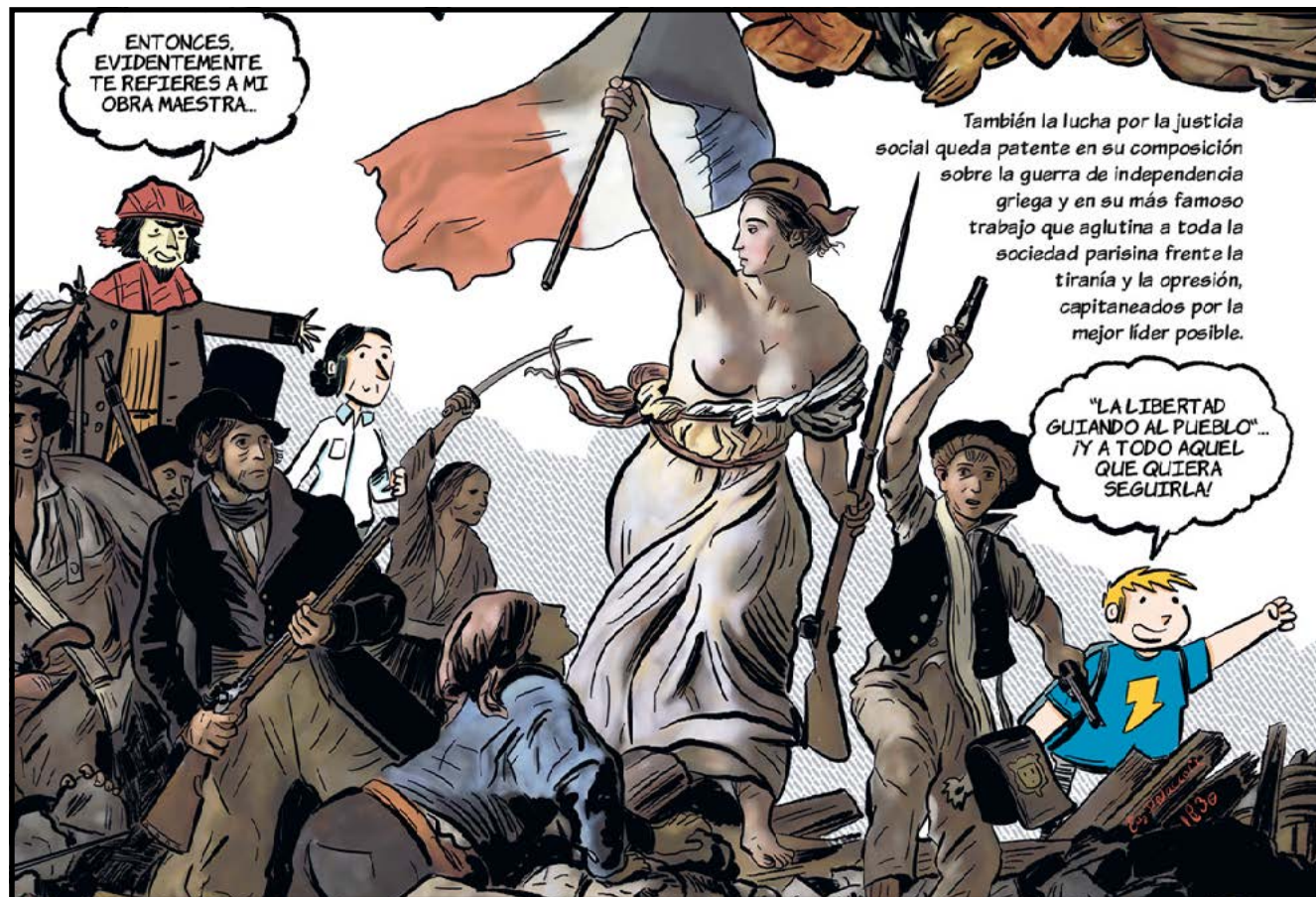
ESTE VOLUMEN CUBRE UN MOMENTO HISTÓRICO DE GRANDES CAMBIOS SOCIALES Y POLÍTICOS. ¿COMO ES EL PROCESO DE DOCUMENTACIÓN PARA UNA OBRA TAN AMBICIOSA? ¿QUÉ RETOS ENFRENTASTE AL INVESTIGAR Y CONDENSAR LOS TEMAS?

La documentación es la base de todo. Para este volumen, investigué a fondo para poder condensar un periodo tan complejo como el que abarca el Romanticismo y el Realismo, sin olvidar los movimientos sociales. El reto fue doble: por un lado, asegurar la precisión histórica y, por otro, saber qué omitir para no saturar al lector. Se trata de **ser didáctico sin perder la rigurosidad**. Es como construir un puente: tienes que seleccionar las piezas clave, como la vida de **Goya** o el realismo social de Courbet, para que la estructura sea sólida y el mensaje llegue al otro lado, en medio de la vorágine de las **revoluciones burguesas** y la **Revolución Industrial**.

EL CÓMIC ABARCA EL SIGLO XVIII Y BUENA PARTE DEL XIX. ¿QUÉ TE ATRAE DE ESTA ÉPOCA Y COMO LOGRASTE PLASMAR LA ESENCIA DE UN ESTILO TAN COMPLEJO Y DINÁMICO?

Me atrae la época del siglo XVIII y XIX porque es el **origen de nuestro mundo moderno**. Es el momento en que se forjan ideas como la libertad, la razón y la identidad nacional, a la par que la **Revolución Científica** cambia nuestra forma de ver el mundo. Logré plasmar su esencia centrándome en los grandes movimientos que surgieron. Comienzo con el último suspiro del Rococó para dar paso al Neoclasicismo y, más tarde, a la explosión emocional del Romanticismo. No solo hablo de estilos artísticos; muestro cómo estos reflejan los grandes cambios sociales y políticos que estaban ocurriendo en Europa.

EL SIGLO XIX ES UN PERIODO DE GRANDES CONTRASTES. ¿COMO EXPLORAS EN EL CÓMIC LA RELACION ENTRE EL ARTE DE LA ÉPOCA Y



LOS CAMBIOS SOCIALES Y CULTURALES QUE SE ESTABAN DANDO?

El arte nunca es un fenómeno aislado, y eso lo exploro en cada página del cómic. El Rococó y su frivolidad son el espejo de la aristocracia prerrevolucionaria. La obra de **Goya** nos muestra las luces y sombras de su tiempo, desde el optimismo ilustrado de **La familia de Carlos IV** hasta el horror de la guerra en obras como **El 3 de mayo de 1808**. Con el Realismo y la figura de **Manet**, presento un arte que ya no mira al pasado, sino que se atreve a retratar la cruda realidad de la vida urbana que surge de la **Revolución Industrial**. En mi cómic, el arte se convierte en un espejo que nos permite entender lo que pensaba y sentía la gente de la época.

TU ESTILO DE DIBUJO ES CLAVE PARA EL ÉXITO DE LA SERIE. ¿COMO EVOLUCIONÓ PARA ESTE VOLUMEN Y COMO TE ASEGURAS DE QUE EL ESTILO DE TUS ILUSTRACIONES SEA TANTO DIDÁCTICO COMO ATRACTIVO PARA EL LECTOR?

Mi estilo ha evolucionado para adaptarse a la intensidad de las revoluciones. He buscado que el dibujo sea expresivo y dinámico, clave para plasmar la diferencia entre la delicadeza del Rococó y la pasión del Romanticismo. La clave es el equilibrio entre la claridad didáctica y el atractivo visual. El dibujo debe ser una guía, no un obstáculo, y debe saber cuándo ser detallado para mostrar los matices de una obra de Goya y cuándo ser simple para no abrumar al lector.



TRAS CINCO VOLÚMENES, ¿QUÉ HAS APRENDIDO SOBRE LA CONEXIÓN ENTRE EL ARTE, LA HISTORIA Y LA EDUCACIÓN? ¿HA CAMBIADO TU VISION INICIAL DEL PROYECTO?

A lo largo de los cinco volúmenes, he aprendido que el arte es el **lenguaje universal de la historia**. Mi visión ha cambiado en el sentido de que ahora creo firmemente que la historia del arte no es una disciplina aparte, sino el corazón mismo de las Ciencias Sociales. El arte nos habla de política, de sociedad, de religión y de las emociones de la gente. Es la forma más humana de estudiar el pasado, y eso es lo que intento transmitir en cada viñeta, desde la última fiesta del Rococó hasta el primer destello de modernidad en la obra de Manet. Es la forma de ver, desde dentro, cómo las **revoluciones burguesas** y la **Revolución Industrial** afectaron la vida de las personas.

MÁS ALLÁ DEL AULA, ¿PARA QUIÉN ESTÁ PENSADO ESTE CÓMIC? ¿QUÉ ESPERAS QUE UN LECTOR "PROFANO" SE LLEVE DE ESTA ENTREGA Y DE TODA LA SERIE?

Más allá del aula, el cómic está pensado **para cualquier persona curiosa**. Para quien quiera entender mejor el mundo en el que vivimos. Un lector "profano" puede llevarse de esta entrega una visión fresca y accesible de una época clave, y de toda la serie, una nueva forma de mirar el arte y de comprender cómo el pasado moldea nuestro presente. Es una invitación a ver las obras de arte en los museos no como algo lejano, sino como algo vivo que nos cuenta una historia.

LA COLECCIÓN LA EDITA DESPERTA FERRO. ¿CÓMO HA SIDO LA DINÁMICA DE TRABAJO CON ELLOS? ¿QUÉ HA SIGNIFICADO PARA LA

PRODUCCIÓN Y EL ALCANCE DE LA COLECCIÓN CONTAR CON SU APOYO?

Trabajar con **Desperta Ferro** ha sido un lujo. Su apoyo ha sido fundamental para el éxito de la colección. Su rigor histórico y su pasión por la divulgación han hecho que el proyecto crezca y gane en calidad. Contar con su respaldo ha sido clave para darle a la colección la credibilidad y el alcance que se merece, especialmente en un volumen tan ambicioso.

TU LABOR HA RECIBIDO NUMEROSOS PREMIOS. SI TUVIERAS QUE RESUMIR EN UNA FRASE LA FILOSOFÍA QUE GUÍA TU TRABAJO, ¿CUAL SERÍA?

Si tuviera que resumir la filosofía de mi trabajo en una frase, sería: "**Hacer de la historia una aventura, y del arte, un mapa para comprenderla, manteniendo siempre el sentido de la maravilla.**"

ELOGIOS A LA OBRA DE PEDRO CIFUENTES

«Pedro Cifuentes enseña Historia del Arte en la ESO con un tebeo que nadie quiso y ahora es un gran éxito [...] 'En Sociales, vemos cómo a los chavales les cuesta entrar en el arte, pero el cómic lo facilita todo. Les sirve para valorar el patrimonio y aprender al tiempo que disfrutan', señala el profesor, autor tanto de los dibujos como del guion».

Ferrán Bono, El País

«Poco a poco el cómic se abre paso en los colegios e institutos como una indispensable herramienta pedagógica. Y normalmente siempre es gracias a francotiradores como Pedro Cifuentes, un profesor de secundaria al que se le ocurrió llevar la historia del arte al cómic. Un proyecto que nadie quiso publicarle pero que, gracias a su tesón, ha terminado convirtiéndose en un éxito».

Jesús Jiménez Viñetas y bocadillos, RTVE

«Cifuentes decidió aunar distintos intereses y de la suma de su amor por el dibujo, el arte y la enseñanza resultó «Historia del arte en cómic. El mundo clásico» (Desperta Ferro), que es un resumen de los conceptos y nociones que él imparte en clase. Una glosa pasada por el cedazo de la ilustración y que se ha convertido en una herramienta útil para la difusión de conocimientos».

Javier Ors, La Razón

«Cuando uno abre este primer volumen de Historia del arte en cómic, dedicado a El mundo clásico, uno tiene una la sensación de estar dentro de una clase de uno de esos profesores enrollados que entiende que la enseñanza no puede ser solo el aprendizaje memorístico de lo que pone un libro de texto o recita en clase ese mismo profesor».

Juan Rodríguez Millán, Cómic para todos

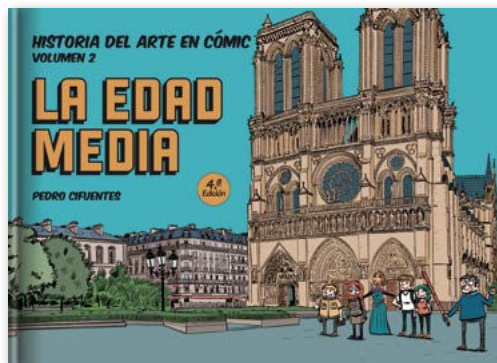
«Llevo diez años como profesor de Sociales en ESO y desde el primer día comprendí que es necesaria una renovación de la didáctica con la que desarrollo la especialidad. A los chavales les gusta la historia y adoran aprender geografía, pero no de forma reglamentaria, aburrida, con un libro de texto que se ha quedado corto ante un mundo lleno de información y redes sociales que cada vez van más rápido. Con los cómics he conseguido que los chavales frenen un poquito, valoren el arte, disfruten de la experiencia creativa y entiendan la importancia del patrimonio».

Mario Agudo Villanueva, Mediterráneo Antiguo

PRODUCTOS RELACIONADOS



Historia del Arte en cómic vol. 1.
El mundo clásico



Historia del Arte en cómic vol. 2.
La Edad Media



Historia del Arte en cómic vol. 3.
El renacimiento



Historia del Arte en cómic vol. 4.
Arte barroco

CONTACTO Y ENTREVISTAS:

Javier Gómez Valero - Comunicación

Tel. 658 160 824 - comunicacion@despertaferro-ediciones.com

www.despertaferro-ediciones.com



DESPERTA FERRO



EDICIONES