

DESPERTA FERRO

N.º 93 • 7,50 €

Antigua y medieval

Del sistema Zhou al Imperio Qin. Los Reinos Combatientes y la génesis del Estado imperial

Irene Minerva Muñoz-Fernández – Universidad Complutense de Madrid

FUENTES Y MATERIALES PARA EL ESTUDIO

La documentación conservada para el estudio de los Reinos Combatientes no ofrece un relato lineal, sino una constelación de proyectos intelectuales y políticos generados en cortes rivales y en redes de patronos y prosélitos y, por tanto, su transmisión responde a fines pragmáticos y faccionales. Por ello, la reconstrucción de la historia política e institucional del período exige entrecruzar anales y crónicas, tratados normativos y militares, documentación administrativa excavada, colecciones diplomáticas de “persuasiones”, así como *corpus* de diversas escuelas intelectuales. Las “persuasiones” (*shui*) eran discursos o memoriales elaborados por estrategas y consejeros para influir en la política de los estados durante el período de los Reinos Combatientes. Su objetivo principal era persuadir a un gobernante para que adoptara una estrategia militar, una alianza diplomática o una reforma administrativa específica. Eran argumentos pragmáticos, que mezclaban anécdotas históricas, analogías, amenazas y promesas de ganancia, cuyo diseño retórico buscaba resultar lo más convincentes posible en el contexto de la feroz rivalidad interestatal de la época. La colección más famosa de estos textos es el *Zhanguo Ce* (*Estrategias de los Reinos Combatientes*).

Es crucial, sin embargo, abordar estos últimos no simplemente como fuentes de doctrinas, sino como actuaciones retóricas en un campo de debate competitivo, donde la persuasión de un mecenas y la refutación de rivales intelectuales modelaban los argumentos, a menudo priorizando la efectividad persuasiva sobre la descripción objetiva de la realidad administrativa. A este conjunto deben sumarse los materiales rituales, junto con la evidencia material de ciudades, palacios y tumbas. La propia dinámica cortesana explica, además, que buena parte de la escritura se produjera en ámbitos administrativos y de gobierno y reflejara programas y compromisos colectivos más que voces individuales.

En el frente de las crónicas y repertorios, se recurre a compilaciones de la dinastía Han (206 a. C.-220 d. C.) o inmediatamente anteriores que preservan (con sus sesgos) fechas, nombramientos, reformas y encuentros interestatales. Las *Memorias Históricas* de Sima Qian (ca. 145-86 a. C.) ofrecen la narración secuencial más amplia; sin embargo, es fundamental leerlo con la conciencia de que es un producto de la dinastía Han que proyecta una perspectiva teleológica y justificativa de la historia, estructurando los eventos de los Reinos Combatientes como un camino hacia la unificación y ofreciendo lecciones morales para el imperio consolidado. Junto a él, otros textos como los *Anales de Bambú* (*Zhushu Jinian*), cuya cronología se retrotrae, al menos, hasta el 299 a. C., el *Biannian Ji* de Yunmeng (excavado en una tumba de la dinastía Qin) y fragmentos genealógicos como el *Shiben* proporcionan entradas organizadas por años y linajes. Ya en el período Han, las tablas (*Biao*) y monografías (*Zhi*) del *Hanshu* completan el cuadro documental con datos institucionales y administrativos, pero bajo el mismo filtro historiográfico.

Otra tipología central la constituyen los textos políticos y administrativos, entre los que se encuentran tanto los atribuidos a reformadores y teóricos del gobierno, como el *Shangjun Shu* y el *Han Feizi*, que articulan conceptos como los de *fa* (norma/ley), *shu* (técnicas de control) y *shi* (autoridad del soberano), como varios manuscritos en tablillas de bambú y madera recuperados de diversas excavaciones arqueológicas: procedentes de yacimientos como Yunmeng (Shuihudi, Qin) y Baoshan (Chu), estos textos abren una ventana directa a estatutos penales, procedimientos, formularios y casos concretos, iluminando el funcionamiento de la administración desde el nivel local hasta la corte en

DESPERTA FERRO

N.º 93 • 7,50 €

Antigua y medieval

el momento más tardío de los Reinos Combatientes. A esta misma lógica de control y registro remiten, para el tránsito entre el final del período y la unificación, los registros de población y documentación sobre obligaciones militares del yacimiento arqueológico de Liye, que muestran con un detalle sin precedentes la identificación nominal de los súbditos por nombre, rango y domicilio legal y el movimiento de esa información a través de los engranajes de la burocracia, ofreciendo nombres e historias de individuos comunes, generalmente ausentes en las crónicas.

En un mundo de guerra y diplomacia, los tratados militares y la literatura de persuasión no podían sino ocupar un lugar prominente. El registro documental, pero también el arqueológico, confirman que circulaban obras como *Sunzi* (más conocida como *El arte de la guerra*), *Sun Bin*, *Wuzi*, *Wei Laozi*, *Sima Fa* y *Taigong Liutao*, que reflexionan sobre la estructura de los ejércitos, la disciplina, el engaño, la logística y la relación simbiótica entre la guerra y la política; en paralelo, colecciones como el *Zhanguo Ce* (*Estrategias de los Reinos combatientes*) retratan con viveza la cultura cortesana de la estratagema y las negociaciones de alianzas, aunque deben leerse como modelos de argumentación y no necesariamente como transcripciones literales de los discursos.

Por último, los *corpus* filosóficos y los materiales rituales y geográficos no sólo aportan reflexiones doctrinales: también contienen referencias a instituciones, prácticas y eventos y, con frecuencia, articulan programas para la obtención y el ejercicio de cargos. Asimismo, el recurso a repertorios rituales de la sociedad Zhou sirve, en muchos casos, como guías para la innovación institucional: la profunda imbricación entre derecho y ritual se hace visible en la documentación excavada en Yunmeng y Baoshan, donde la normatividad jurídica prolonga y transforma prácticas rituales previas; a su lado, los almanaques (*Rishu*) excavados en Shuihudi exhiben la amplitud de la cultura astro-calendárica y su uso práctico en la vida cotidiana, y muestran incluso la coexistencia de sistemas calendáricos de diferentes estados a finales del período, un testimonio elocuente de la diversidad cultural que precedió a la unificación imperial.

OBRAS SECUNDARIAS

- Fulin, C. (2013). Ministerial power in the Warring States period. *Chinese Studies in History*, 46(4), 27–44.
- Hui, V. T. (2005). *War and state formation in ancient China and early modern Europe*. Cambridge University Press.
- Lewis, M. E. (1990). *Sanctioned violence in early China*. State University of New York Press.
- Lewis, M. E. (1997). Ritual origins of the Warring States. *Bulletin de l'École française d'Extrême-Orient*, 84, 73–98.
- Lewis, M. E. (1999). *Writing and authority in early China*. State University of New York Press.
- Lewis, M. E. (2021). *Honor and shame in early China*. Cambridge University Press.
- Li, F. (2013). *Early China: A social and cultural history*. Cambridge University Press.
- Loewe, M., & Shaughnessy, E. L. (Eds.). (1999). *The Cambridge History of Ancient China: From the Origins of Civilization to 221 BC*. Cambridge University Press.
- Pines, Y. (2009). *Envisioning eternal empire: Chinese political thought of the Warring States era*. University of Hawai'i Press.
- Pines, Y. (2021). The Warring States period: Historical background. En E. Childs Johnson (Ed.), *The Oxford Handbook of Early China*. Oxford University Press.
- Pines, Y. (2024). Serving all under heaven: Cosmopolitan intellectuals of the Warring States period. *Modern Asian Studies*, 58, 1017–1042.
- Sanft, C. (2015). Population records from Liye: Ideology in practice. En Y. Pines, P. R. Goldin & M. Kern (Eds.), *Ideology of Power and Power of Ideology in Early China*. Brill.
- Sanft, C. (2019). *Communication and cooperation in early imperial China: Publicizing the Qin dynasty*. State University of New York Press.
- Schaberg, D. (2001). *A patterned past: Form and thought in early Chinese historiography*. Harvard University Asia Center.
- Sevillano-López, D. ed. y trad. (2024). *Sun Tzu, El Arte de la guerra, seguido de los Comentarios de Cao Cao* (edición bilingüe). Penguin Clásicos, Barcelona.

DESPERTA FERRO

N.º 93 • 7,50 €

Antigua y medieval



Twitchett, D., & Loewe, M. (Eds.). (2008). *The Cambridge History of China, Vol. 1: The Ch'in and Han Empires*, 221 B.C.–A.D. 220. Cambridge University Press.

Wong, J. D. (2015). The shifting concept of space and territory in China during the Warring States era. *Asia Major (Third Series)*, 28(1), 1–35.

Yates, R. D. S. (2012). The rise of Qin and the military conquest of the Warring States. En J. Portal (ed.) *The First Emperor: China's Terracotta Army* (pp. 31–57). The British Museum Press.

Zhang, J. (2020). *The history of Chinese legal civilization: Ancient China—from about 21st century B.C. to 1840 A.D.* Springer Nature Singapore.

NOTAS

1 El Mandato del Cielo (*Tianming*) es un principio de legitimidad política según el cual la autoridad suprema recae en quien gobierna con eficacia y posee la “virtud”, concepto que se manifestaba en la capacidad de mantener un orden estable dentro de un marco normativo compartido. En este sentido, el concepto de “Cielo” funciona principalmente como el garante impersonal de un orden cósmico-político, que mide el buen gobierno por sus efectos tangibles: paz interna, prosperidad y la continuidad de los ritos. El mandato no es hereditario de forma irrevocable: puede mantenerse, fortalecerse o perderse según los resultados del gobierno, ofreciendo así un criterio para deslegitimar dinastías que fallaban en sus tareas fundamentales, y justificando su reemplazo por un poder más capaz.

2 *Tiānxià* (“Todo bajo el Cielo”) designa, en el pensamiento político clásico chino, la totalidad del mundo humano como un solo ámbito normativo: un espacio-cosmos ordenado donde el gobierno legítimo se justifica, en teoría, por su capacidad de producir armonía y bienestar para todos. Sin embargo, en la práctica histórica de los Reinos Combatientes, este ideal funcionó también como un instrumento retórico y estratégico en la pugna por la hegemonía, donde el “bienestar” a menudo se equiparaba con la acumulación de poder y riqueza para el estado que aspirara a unificar el *Tianxia*. No equivale a “estado” ni a “nación”: es un concepto de comunidad moral y política que integra centro y periferias mediante jerarquías, ritos y beneficios compartidos. Desde esta perspectiva, la autoridad suprema se concibe no solo como un guardián del orden, sino como un monarca (*wang*) activo que debe demostrar su capacidad para imponerlo. La pertenencia se mide menos por fronteras fijas que por la participación y asimilación a un orden civilizatorio central (instituciones, prácticas rituales, educación y derecho). Esto hace del *Tianxia* un ideal universalista cuya vocación integradora servía, de manera fundamental, para legitimar un proyecto de poder imperial centralizado y expansionista.

3 El *li*, en el sistema Zhou, unía los sentidos de ritual y de norma consuetudinaria, sosteniendo la legitimidad del poder aristocrático: era a la vez el conjunto de ceremonias, gestos y precedentes que expresaban el orden cósmico y social, y el marco normativo tradicional que regulaba la conducta y la jerarquía sin recurrir a leyes escritas. Durante los Reinos Combatientes, la expansión administrativa y militar redujo su eficacia, y los legalistas, especialmente en Qin, subordinaron el *li* a la ley escrita (*fa*), reemplazando la regulación ritual y moral por un sistema jurídico uniforme y coercitivo. Así, el *li* pasó de fundamento del orden Zhou a símbolo del viejo modelo consuetudinario que el nuevo Estado territorial buscó trascender.

4 El *fu* era un objeto físico, normalmente de bronce, bambú o madera, partido en dos mitades complementarias que servía para verificar órdenes, autenticar documentos o autorizar el movimiento de tropas y recursos, cuya validez dependía de la coincidencia exacta entre ambas mitades, conservadas respectivamente por la autoridad emisora y el destinatario autorizado.

5 Yin-Yang es un concepto filosófico chino que describe cómo fuerzas aparentemente opuestas o contrarias (como la oscuridad y la luz, lo femenino y lo masculino, lo receptivo y lo activo) en realidad son interdependientes, complementarias y se generan mutuamente en un ciclo dinámico y natural. No son términos morales de “bueno” o “malo”, sino que representan la naturaleza dual y cambiante de toda existencia, donde cada uno contiene la semilla del otro.

6 Comúnmente traducido de forma imprecisa como “Cinco Elementos”, se refiere en realidad a cinco modalidades dinámicas de cambio (Madera, Fuego, Tierra, Metal y Agua) que interactúan en ciclos de generación y dominación. Este

DESPERTA FERRO

N.º 93 • 7,50 €

Antigua y medieval

sistema constituye un concepto fundamental en el pensamiento chino antiguo para clasificar y relacionar fenómenos naturales, procesos corporales, estructuras estatales y acontecimientos históricos.

- 7 Las “Veintiocho Mansiones Lunares” constituyen un sistema de coordenadas celestes utilizado en la astronomía china antigua para cartografiar el recorrido de la luna y otros cuerpos celestes. Funcionaban como una división de la franja ecuatorial, análoga a los signos zodiacales occidentales, y se agrupaban en cuatro cuadrantes asociados cada uno a un animal totémico y una dirección cardinal: el Dragón Azul (Este), el Pájaro Bermellón (Sur), el Tigre Blanco (Oeste) y el Guerrero Negro (Norte). Este sistema se empleaba para la elaboración de calendarios, la adivinación y la orientación ritual.
- 8 Principio doctrinal fundamental confuciano que postula que la estabilidad política y la armonía social dependen de la correspondencia exacta entre los títulos o roles sociales y la conducta efectiva de quienes los ocupan. Se trata de un imperativo ético y político para alinear la realidad con el marco normativo heredado, haciendo del lenguaje y la definición de responsabilidades la base de un gobierno legítimo.
- 9 Se refiere al potencial estratégico inherente a una disposición concreta de fuerzas (militares, políticas o geográficas). No es poder en abstracto, sino la ventaja acumulada en una circunstancia específica que un estratega debe identificar y explotar, en lugar de depender sólo de la fuerza bruta.
- 10 Es un principio de acción eficaz a través de la no-interferencia. No es pasividad, sino actuar de manera tan alineada con el flujo natural de las cosas (el Dao) que la acción parece espontánea y sin esfuerzo, logrando así los máximos resultados con la mínima fricción. Es el ideal de gobierno y conducta que evita la acción forzada o contraproducente.

DESPERTA FERRO

N.º 93 • 7,50 €

Antigua y medieval

Ochocientos años de expansión militar del reino Chu

Lan Zhang— Universidad Complutense de Madrid

Liu, X. (2016): *Estrategias de los Reinos Combatientes*. Zhonghua Shuju.

Sima, Q. (2014): *Memorias históricas*. Zhonghua Shuju.

Zhang, H. J. (2023): *La historia del Reino Chu*. Editorial Tiandi.

NOTAS

- 1 Los *ding* eran calderos rituales de bronce, fundidos, según la tradición, por el legendario fundador de la dinastía Xia, Yu el Grande, tras domeñar las inundaciones. No eran meros utensilios, sino el artefacto político-religioso por excelencia de la antigua China. El número nueve, asociado a la plenitud y al emperador, consagraba su carácter único y total.
- 2 Las tres potencias de Jin (三晋): Se refiere a los reinos de Han (韩), Zhao (赵) y Wei (魏), que se formaron a partir de la división del antiguo y poderoso reino de Jin (晋) en el año 403 a.C. Este evento marcó el inicio formal del período de los Reinos Combatientes. Estos tres reinos, aunque independientes y a menudo en conflicto entre sí, representaban colectivamente la hegemonía tradicional en la Llanura Central y eran los principales rivales de Chu en su expansión hacia el norte.

DESPERTA FERRO

N.º 93 • 7,50 €

Antigua y medieval

El colapso de Jin. De la hegemonía a la fragmentación

Huiling Luo—Universidad Complutense de Madrid

FUENTES PRIMARIAS

Shiji: Jin shijia [Registros del Gran Historiador: Casa de Jin].

Zhanguo ce [Estrategias de los Reinos Combatientes].

Zizhi tongjian: Zhou ji 1 [Espejo General para Ayudar al Gobierno: Crónicas de Zhou (I)].

Zuozhuan: Xianggong 21, 23 [Crónicas de Zuo, años 21 y 23 del duque Xiang].

Zuozhuan: Zhaogong 28 [Crónicas de Zuo, año 28 del duque Zhao].

BIBLIOGRAFÍA EXTENDIDA

Gu, Derong & Zhu, Shunlong (1998): *Historia del periodo de Primavera y Otoño*. Shanghái: Editorial del Pueblo de Shanghái.

Lewis, M. E. (1990): *Sanctioned Violence in Early China*. Albany: State University of New York Press.

Li, F. (2013): *Early China: A Social and Cultural History*. Cambridge: Cambridge University Press.

Li, M.; Li Sh. (1997). *Historia del Estado de Jin*. Taiyuan: Editorial de Educación de Shanxi.

Pines, Y. (2012): *The Everlasting Empire: The Political Culture of Ancient China and Its Imperial Legacy*. Princeton: Princeton University Press.

Yang, K. (1998): *Historia del periodo de los Reinos Combatientes*. Shanghái: Editorial del Pueblo de Shanghái.

Zhao, D. (2011): *Las guerras de la dinastía Zhou oriental y el nacimiento del Estado confuciano-legalista*. Shanghái: East China Normal University Press.

DESPERTA FERRO

N.º 93 • 7,50 €

Antigua y medieval

El gran viraje. Tres décadas decisivas en el periodo de los Reinos Combatientes (371-340 a. C.)

Yang Wu— Universidad de Sichuan

FUENTES PRIMARIAS

Sima Qian, *Shiji* (trad. Rixing Mao).

BIBLIOGRAFÍA EXTENDIDA

Lewis, M. E. (1999): “Warring States Political History”, en Loewe, M. y Shaughnessy, E. L. (eds.), *The Cambridge history of ancient China: from the origins of civilization to 221 B.C.*, Cambridge University Press, pp. 587–649.

DESPERTA FERRO

N.º 93 • 7,50 €

Antigua y medieval

La batalla de Yique

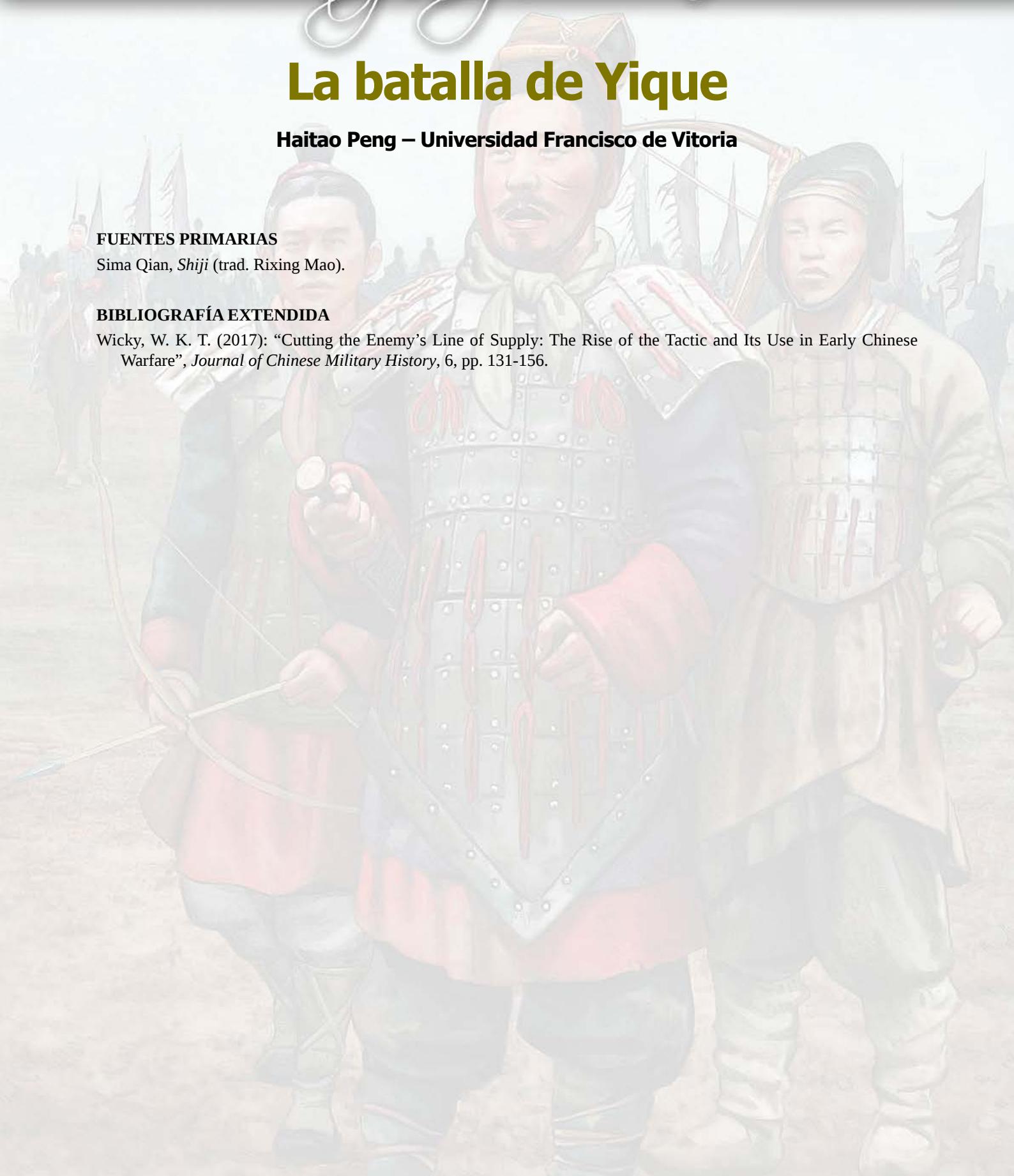
Haitao Peng – Universidad Francisco de Vitoria

FUENTES PRIMARIAS

Sima Qian, *Shiji* (trad. Rixing Mao).

BIBLIOGRAFÍA EXTENDIDA

Wicky, W. K. T. (2017): “Cutting the Enemy’s Line of Supply: The Rise of the Tactic and Its Use in Early Chinese Warfare”, *Journal of Chinese Military History*, 6, pp. 131-156.



DESPERTA FERRO

N.º 93 • 7,50 €

Antigua y medieval

El precio del mandato celestial. Una prehistoria del nacimiento de un imperio

Haitao Peng – Universidad Francisco de Vitoria

FUENTES PRIMARIAS

Sima Qian, *Shiji* (trad. Rixing Mao).

BIBLIOGRAFÍA EXTENDIDA

Galambos, I. (2004): “The Myth of the Qin Unification of Writing in Han Sources”, *Acta Orientalia Academiae Scientiarum Hungaricae*, 57 (2), pp. 181-203.

DESPERTA FERRO

N.º 93 • 7,50 €

Antigua y medieval

El establecimiento del sistema “agricultura y guerra” en el reino de Qin

Jianfeng Liu— Universidad Normal de Hunan

Hongfang Zhao— Museo del Mausoleo del Primer Emperador de Qin

石磊译注:《商君书·慎法》,中华书局,2011年,第172页。

司马迁:《史记·秦本纪》,中华书局,2014年,第230页。

高华平,王齐洲,张三夕译注:《韩非子》,中华书局,2010年,第624-625页。

缪文远,缪伟,罗永莲译注:《战国策》,中华书局,2012年,第151页。

游逸飞:《里耶秦简所见的洞庭郡:战国秦汉郡县制个案研究之一》,《中国文化研究所学报》2015年,第52-56页。

NOTAS

1-石磊译注:《商君书·慎法》,中华书局,2011年,第172页。

2-石磊译注:《商君书·农战》,中华书局,2011年,第28页。

3-石磊译注:《商君书》,中华书局,2011年,前言第3页。

4-石磊译注:《商君书·画策》,中华书局,2011年,第132页。

5-司马迁:《史记·秦本纪》,中华书局,2014年,第230页。

6-司马迁:《史记·商君列传》,中华书局,2014年,第2712页。

7-石磊译注:《商君书·画策》,中华书局,2011年,第132页。

8-石磊译注:《商君书·弱民》,中华书局,2011年,第148页。

9-石磊译注:《商君书·赏刑》,中华书局,2011年,第120页。

10-石磊译注:《商君书·赏刑》,中华书局,2011年,第127-128页

11-司马迁:《史记·秦本纪》,中华书局,2014年,第256页。

12-石磊译注:《商君书·境内》,中华书局,2011年,第144-145页。

13-高华平,王齐洲,张三夕译注:《韩非子》,中华书局,2010年,第624-625页。

14-石磊译注:《商君书·境内》,中华书局,2011年,第141-144页。

DESPERTA FERRO

N.º 93 • 7,50 €

Antigua y medieval

La literatura militar del periodo de los Reinos Combatientes

David Sevillano López – Universidad Complutense de Madrid

FUENTES PRIMARIAS

Sima Qian, *Shiji* (*Memorias históricas*).

Sima Ranju, *Sima fa* (*Los Métodos del Sima*).

Sun Bin, *Sun Bin Bingfa* (*El Arte de la Guerra de Sun Bin*).

Sun Wu, *Sunzi Bingfa* (*El Arte de la Guerra de Sunzi*).

Wu Qi, *Wuzi Bingfa* (*El Arte de la Guerra de Wuzi*).

Wei Liao, *Weiliaozi* (*El maestro Wei Liao*).

BIBLIOGRAFÍA EXTENDIDA

Feng Youlan (1989): *Breve historia de la filosofía china*. Pekín: Ediciones en lenguas extranjeras.

Hsu Cho-yun (1965): *Ancient China in Transition: An Analysis of Social Mobility, 722-222 BC*. Stanford: Stanford University Press.

Hsu Cho-yun (1999): “The Spring and Autumn Period”, 545-586, en Loewe, M.; Shaughnessy, E. L. (eds.): *The Cambridge History of Ancient China, From the Origins of Civilization to 221 BC*. Cambridge: Cambridge University Press.

Keightley, D. N. (2012): *Working for His Majesty: Research Notes on Labor Mobilization in Late Shang China (ca. 1200-1045 B.C.), as Seen in the Oracle-Bone Inscriptions, with Particular Attention to Handicraft Industries, Agriculture, Warfare, Hunting, Construction, and the Shang's Legacies*. Institute of East Asian Studies, Berkeley, University of California.

Lewis, M. (1999): “Warring States Political History”, 587-650, en Loewe, M.; Shaughnessy, E. L. (eds.): *The Cambridge History of Ancient China, From the Origins of Civilization to 221 BC*. Cambridge: Cambridge University Press.

Li Feng (2006): *Landscape and Power in Early China: The Crisis and Fall of the Western Zhou 1045-771 BC*. Cambridge: Cambridge University Press.

Li Feng (2008): *Bureaucracy and the State in Early China: Governing the Western Zhou*. Cambridge: Cambridge University Press.

Li Feng (2013): *Early China. A Social and Cultural History*. Cambridge: Cambridge University Press.

Pines, Y. (2020): “Historical Background during the Springs and Autumns Period”, 495-511, en Childs-Johnson, E. (ed.): *The Oxford Handbook of Early China*. Oxford: Oxford University Press.

Pines, Y. (2020): “The Warring States Period: Historical Background”, 581-594, Childs-Johnson, E. (ed.): *The Oxford Handbook of Early China*. Oxford: Oxford University Press.

Sevillano López, D. (ed. y trad.) (2024): *Sun Tzu, El arte de la guerra, seguido de los comentarios de Cao Cao* (edición bilingüe). Barcelona: Penguin Clásicos.

Werner, E. T. C. (1986): *Chinese Weapons*. Bangkok: Craftsman Press.

Wicky W. K. Tse (2018): “Warfare”, 319-335, en Goldin, P. R. (ed.): *Routledge Handbook of Early Chinese History*. New York: Routledge.

Wu Hsiao-yun (2013): *Chariots in Early China: Origins, Cultural Interactions, and Identity*. Oxford: Archaeopress.