

DESPERTA FERRO

Arqueología

& Historia

n.º 67 - 7,50 €

EL OCÉANO DE LA ÉPICA. HOMERO Y LA EPOPEYA

Richard P. Martin (Stanford University)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Finkelberg, M. (ed.) (2011): *The Homer Encyclopedia*. Malden: Wiley-Blackwell.
- Lord, A. B. (2019): *The Singer of Tales*. 3.ª ed. Cambridge: Harvard University Press.
- Morris, I.; Powell, B. (eds.) (1997): *A New Companion to Homer*. Leiden, New York, Köln: Brill.
- Pache, C. (ed.) (2020): *The Cambridge Guide to Homer*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Wolf, F. A. (1985): *Prolegomena to Homer, 1795*. Traducción, introducción y notas de Grafton, A.; Most, G.; Zetzel, J. Princeton: Princeton University Press.

BIBLIOGRAFÍA EXTENDIDA

- Bachvarova, M. (2016): *From Hittite to Homer. The Anatolian Background of Ancient Greek Epic*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Beissinger, M.; Tylus, J.; Wofford, S. (eds.) (1999): *Epic Traditions in the Contemporary World: The Poetics of Community*. Berkeley: University of California Press.
- Bertolín Cebrián, R. (2006): *Singing the Dead: A Model for Epic Evolution*. New York: Peter Lang.
- Clarke, H. (1981): *Homer's Readers*. Newark: University of Delaware Press.
- Finkelberg, M. (ed.) (2011): *The Homer Encyclopedia*. Malden: Wiley-Blackwell.
- Foley, J. (1999): *Homer's Traditional Art*. University Park: Pennsylvania State University Press.
- Graziosi, B.; Greenwood, E. (eds.) (2007): *Homer in the Twentieth Century: Between World Literature and the Western Canon*. Oxford: Oxford University Press.
- Hall, E. (2008): *The Return of Ulysses: a Cultural History of Homer's Odyssey*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Lord, A. B. (2019): *The Singer of Tales*. 3ª ed. Cambridge: Harvard University Press.
- Martin, R. (2020): *Mythologizing Performance*. Ithaca: Cornell University Press.
- Morris, I.; Powell, B. (eds.) (1997): *A New Companion to Homer*. Leiden, New York, Köln: Brill.
- Nagy, G. (1999): *The Best of the Achaeans: Concepts of the Hero in Archaic Greek Poetry*. 2ª ed. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Pache, C. (ed.) (2020): *The Cambridge Guide to Homer*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Parry, A. (ed.) (1971): *The Making of Homeric Verse: The Collected Papers of Milman Parry*. Oxford: Oxford University Press.
- Peponi, A.-E. (2012): *Frontiers of Pleasure: Models of Aesthetic Response in Archaic and Classical Greek Thought*. New York: Oxford University Press.

DESPERTA FERRO

Arqueología

& Historia

n.º 67 - 7,50 €

Segal, C. (1994): *Singers, Heroes and Gods in the Odyssey*. Ithaca: Cornell University Press.

Snodgrass, A. (1998): *Homer and the Artists: Text and Picture in Early Greek art*. Cambridge: Cambridge University Press.

Slatkin, L. (1991): *The Power of Thetis: Allusion and Interpretation in the Iliad*. Berkeley: California University Press.

Van Nortwick, T. (2010): *The Unknown Odysseus: Alternate Worlds in Homer's Odyssey*. Ann Arbor: University of Michigan Press.

Wolf, F. A. (1985): *Prolegomena to Homer, 1795*. Traducción, introducción y notas de Grafton, A.; Most, G.; Zetzel, J. Princeton: Princeton University Press.



DESPERTA FERRO

Arqueología

& Historia

n.º 67 - 7,50 €

LA SOCIEDAD HOMÉRICA: DE LA ORALIDAD DE LA EDAD DEL BRONCE A LA ESCRITURA DEL ARCAÍSMO

Susana Reboreda Morillo (UVigo)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Crielaard, J. P. (2020): "Homeric Communities", en Pache, C. O. (ed.): *The Cambridge Guide to Homer*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 227-244.
- Mirón Pérez, M. D. (2004): "Oikos y oikonomia: El análisis de las unidades domésticas de producción y reproducción en el estudio de la Economía antigua", *Gerión*, 22 (1), pp. 61-79.
- Reboreda Morillo, S. (2019): "El universo femenino en los poemas homéricos", en García Sánchez, M.; Garraffoni, R. S. (eds.): *Mujeres, Género y estudios clásicos: Un diálogo entre España y Brasil*. Barcelona: Universitat de Barcelona. pp. 21-36.
- Reboreda Morillo, S. (2025): "Vulnerabilidad y dependencia en la épica homérica: dentro y fuera del oikos", en Alvar Nuño, A.; Pérez De La Vega, D. (eds.): *Esclavitud histórica, ideología contemporánea*. Barcelona: Ediciones de la Universitat de Barcelona, pp. 41-56.

BIBLIOGRAFÍA EXTENDIDA

- Adkins, W.H. (1997): "Homeric Ethics", en Morris, I.; Powell, B. (ed.): *A new companion to Homer*. Leiden, New York, Köln: Brill.
- Carlier, P. (2005): *Homero*. Madrid: Akal.
- Crielaard, J. P. (2020): "Homeric Communities", en Pache, C. O. (coord.): *The Cambridge Guide to Homer*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Devoto, C. (2024): "Oikonomiai. Da Eritha a Penelope. Produzione, ricchezza, proprietà al femminile fra XIII e VIII secolo a.C.", en Catania, H.; Devoto, C. (ed.): *De Penelope ad Aspasia. Studi sulla figura della donna nella Grecia Arcaica*. Roma, Quasar.
- Echeverría Rey, F. (2003): "Homero y la guerra en Grecia en Época Arcaica", en Alvar Ezquerra, A.; González Castro, J. F. (eds.): *Actas del XI Congreso de la Sociedad Española de Estudios Clásicos*, vol. 1. Madrid, Sociedad Española de Estudios Clásicos.
- Finley, M. I. (1978): *El mundo de Odiseo*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Graeme, B. (2020): "Hospitality", en Pache, C. O. (coord.): *The Cambridge Guide to Homer*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Mirón Pérez, Mª D. (2004): "Oikos y oikonomia: El análisis de las unidades domésticas de producción y reproducción en el estudio de la Economía antigua", *Gerión*, 22, 1, pp. 61-79.
- Palaima, T. MG. (2020): "Basileus and Anax in Homer and Mycenaean Text", en Pache, C. O. (coord.): *The Cambridge Guide to Homer*. Cambridge: Cambridge University Press.

DESPERTA FERRO

Arqueología

& Historia

n.º 67 - 7,50 €

Raaflaub, A. K. (1997): "Homeric Society", en Morris, I.; Powell, B. (ed.): *A new companion to Homer*. Leiden, New York, Köln: Brill.

Rubiera Cancelas, C.; Guantes García, J. (2024): "Atravesadas por la guerra. Esclavas y cautivas en la Antigüedad Clásica", en Fernández Prieto, A.; Iriarte Asarte, U. (eds.): *(In)visibilidad, vulnerabilidad y agencia. Visiones de las mujeres en la antigua Grecia*. Sevilla: Universidad de Sevilla.



DESPERTA FERRO

Arqueología

& Historia

n.º 67 - 7,50 €

RUTAS COMERCIALES, AVENTURAS Y NAVEGACIÓN EN LA ODISEA

Adolfo J. Domínguez Monedero (UAM)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Cabrera Bonet, P.; Olmos Romera, R. (eds.) (2003): *Sobre la Odisea: visiones desde el mito y la arqueología*. Madrid: Polifemo.
- Casson, L. (1969): *Los antiguos marinos. Navegantes y guerreros del mar en el Mediterráneo de la Antigüedad*. Buenos Aires: Paidós.
- Lane Fox, R. (2009): *Héroes viajeros. Los griegos y sus mitos*. Barcelona: Crítica.
- Malkin, I. (1998): *The Returns of Odysseus. Colonization and Ethnicity*. Berkeley: University of California Press.

BIBLIOGRAFÍA EXTENDIDA

- Ballabriga, A. (1998) : *Les fictions d'Homère. L'invention mythologique et cosmographique dans l'Odysée*.
- Braccesi, L. (2010): *Sulle rotte di Ulisse. L'invenzione della geografia omerica*. Bari.
- Cabrera Bonet, P.; Olmos Romera, R. (eds.) (2003): *Sobre la Odisea: visiones desde el mito y la arqueología*. Madrid.
- Casson, L. (1969): *Los antiguos marinos. Navegantes y guerreros del mar en el Mediterráneo de la Antigüedad*. Buenos Aires.
- Dougherty, C. (2001): *The Raft of Odysseus. The Ethnographic Imagination of Homer's Odyssey*. Oxford.
- Dougherty, C. (2019): *Travel and Home in Homer's Odyssey and Contemporary Literature*. Oxford.
- Grethlein, J. (2024): *Reading the Odyssey. A Guide to Homer's Narrative*. Princeton.
- Hall, E. (2008): *The Return of Ulysses. A Cultural History of Homer's Odyssey*. London.
- Lane Fox, R. (2009): *Héroes viajeros. Los griegos y sus mitos*. Barcelona.
- Malkin, I. (1998): *The Returns of Odysseus. Colonization and Ethnicity*. Berkeley.
- Morrison, J. (2003): *A Companion to Homer's Odyssey*. Westport.
- Myrsiades, K. (2019): *Reading Homer's Odyssey*. Lewisburg.
- Power, H. (2011): *Homer's 'Odyssey'. A Reading Guide*. Edinburgh.
- Wilson, J. (2000): *Sense and Nonsense in Homer. A consideration of the inconsistencies and incoherencies in the texts of the Iliad and the Odyssey*. Oxford.

DESPERTA FERRO

Arqueología

& Historia

n.º 67 - 7,50 €

GEOGRAFÍA DE LA ODISEA: ENTRE EL MITO Y LA REALIDAD

Francisco Javier Gómez Espelósín (UAH)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Ballabriga, A. (1998): *Les fictions d'Homère. L'invention mythologique et cosmographique dans l'Odyssee*. Paris: Presses Universitaires de France.
- Braccisi, L. (2010): *Sulle rotte di Ulisse. L'invenzione della geografia omerica*. Roma: Laterza.
- Dougherty C. (2001): *The Raft of Odysseus. The Ethnographic Imagination of Homer's Odyssey*. Oxford: Oxford University Press.
- Gómez Espelósín, F. J. (1994): "Relatos de viaje en la Odisea", *Estudios Clásicos*, 106, pp. 7-31.
- Gómez Espelósín, F. J. (2004): "La Odisea y la invención del bárbaro avant la lettre", en Marco Simón, F.; Pina Polo, F.; Remesal Rodríguez, J. (eds.): *Vivir en tierra extraña: emigración e integración cultural en el mundo antiguo*. Barcelona: Universidad de Barcelona.

DESPERTA FERRO

Arqueología

& Historia

n.º 67 - 7,50 €

ODISEO Y ULISES

Jonathan L. Ready (University of Michigan)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Burgess, J. S. (2025): *The Travels of Odysseus*. Oxford: Oxford University Press.

Dekel, E. (2012): *Virgil's Homeric Lens*. New York: Routledge.

Montiglio, S. (2011): *From Villain to Hero: Odysseus in Ancient Thought*. Ann Arbor: University of Michigan Press.

Stanford, W. B. (1963): *The Ulysses Theme: A Study in the Adaptability of a Traditional Hero*. Oxford: Basil Blackwell.

BIBLIOGRAFÍA EXTENDIDA

Burgess, J. S. (2025): *The Travels of Odysseus*. Oxford: Oxford University Press.

Cairns, D. L. (2011): "Ransom and Revenge in the *Iliad*", en Lambert, S. D. (ed.): *Sociable Man: Essays on Ancient Greek Social Behaviour in Honour of Nick Fisher*. Swansea: Classical Press of Wales.

Christensen, J. P. (2020): *The Many-Minded Man: The Odyssey, Psychology, and the Therapy of Epic*. Ithaca: Cornell University Press.

Dekel, E. (2012): *Virgil's Homeric Lens*. New York: Routledge.

Graver, M. (2007): *Stoicism and Emotion*. Chicago: University of Chicago Press.

Hall, E. (2008): *The Returns of Ulysses: A Cultural History of Homer's Odyssey*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.

Mascio, M. C. (2018): "Aristippus, Ulysses, and the *Philosophus Polutropos* in Horace *Epistles*, Book 1", *Classical World*, 111, pp. 227–52.

Montiglio, S. (2011): *From Villain to Hero: Odysseus in Ancient Thought*. Ann Arbor: University of Michigan Press.

Nagy, G. (1999): *The Best of the Achaeans: Concepts of the Hero in Archaic Greek Poetry*. 2ª ed. Baltimore: Johns Hopkins University Press.

Perutelli, A. (2006): *Ulisse nella cultura romana*. Firenze: Le Monnier università.

Stanford, W. B. (1963): *The Ulysses Theme: A Study in the Adaptability of a Traditional Hero*. 2ª ed. Oxford: Basil Blackwell.

DESPERTA FERRO

Arqueología

& Historia

n.º 67 - 7,50 €

ENTRE PENÉLOPE Y CIRCE. LAS MUJERES DE LA *ODISEA*

Reyes Bertolín Cebrián (University of Calgary)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Cohen, B. (ed.) (1995): *The Distaff Side: Representing the Female in Homer's Odyssey*. Oxford: Oxford University press.

Estrada, C. (2021): *Odiseicas: Las mujeres en la Odisea*. Barcelona: Seix Barral.

Strauss Clay, J. (1983): *The Wrath of Athena: Gods and Men in the Odyssey*. Princeton: Princeton University Press.

Sultan, N. (1999): *Exile and the Poetics of Loss in Greek Tradition*. Lanham: Rowman & Littlefield.

DESPERTA FERRO

Arqueología

& Historia

n.º 67 - 7,50 €

LA ODISEA EN EL MUNDO ANTIGUO. ENTRE LA POLÍTICA Y LA IDENTIDAD

David Hernández de la Fuente (UCM)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Boitani, P. (2001): *La sombra de Ulises: imágenes de un mito en la literatura occidental*. Barcelona: Península.
- Finley, M. I. (1984): *El mundo de Odiseo*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Kirk, G. S. (1968): *Los poemas de Homero*. Buenos Aires: Paidós.
- Flower, R. (ed.) (2004): *The Cambridge companion to Homer*. Cambridge: Cambridge University Press.

BIBLIOGRAFÍA EXTENDIDA

- Boitani, P. (2001): *La sombra de Ulises: imágenes de un mito en la literatura occidental*. Barcelona: Península.
- Ercolani, A. (2006): *Omero*. Roma.
- Finley, M. I. (1984): *El mundo de Odiseo*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Flower, R. (ed.) (2004): *The Cambridge companion to Homer*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Janko, R. (1982): *Homer, Hesiod and the Hymns: Diachronic Development in Epic Diction*. Cambridge.
- Kirk, G. S. (1968): *Los poemas de Homero*. Buenos Aires: Paidós.
- Morris, I.; Powell, B. (eds.) (1997): *A new companion to Homer*. Leiden, New York, Köln: Brill.
- Rutherford, R. B. (1996): *Homer*. Oxford.
- Wace, A. J. B.; Stubbings, F. H. (1962): *A companion to Homer*. Londres.

DESPERTA FERRO

Arqueología

& Historia

n.º 67 - 7,50 €

RECEPCIÓN DE LA *ODISEA* EN LA LITERATURA Y LA CULTURA POPULAR

Luis Unceta Gómez (UAM)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Hall, E. (2008): *The Return of Ulysses: a Cultural History of Homers' Odyssey*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Graziosi, B.; Greenwood, E. (eds.) (2017): *Homer in the Twentieth Century: Between World Literature and the Western Canon*. Oxford: Oxford University Press.
- Verreth, H. (2008): "Odysseus' Journey Through Film", en Berti, I.; Garcia Morcillo, M. (eds.): *Hellas on Screen: Cinematic Receptions of Ancient History, Literature and Myth*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag, pp. 65-73.
- López Gregoris, R. (2018): "El sujeto que no migra: Penélope toma la palabra. Formas de exilio interior en Margaret Atwood y Begoña Caamaño", *Synthesis*, 25 (1), e033.
- Unceta Gómez, L. (2020): "Odiseas del espacio. Reescrituras de la *Odisea* en la ciencia ficción", *Maia. Rivista di Letterature Classiche* 72(1), pp. 157-183.